

## **Ariadne auf Naxos: breve riassunto**

Opera in un atto con prologo su libretto di Hugo von Hofmannsthal ispirato al mito di Arianna, questa composizione nacque come *divertissement* operistico per una rappresentazione del *Bourgeois gentilhomme* di Molière. Il progetto iniziale prevedeva che l'opera fosse eseguita come spettacolo presentato nel palazzo del protagonista della commedia; un esempio perfetto di teatro nel teatro. In questa prima forma il lavoro esordì il 25 ottobre 1912 a Stoccarda. Tuttavia, il pubblico apprezzò l'opera più della commedia e Hugo von Hofmannsthal decise di slegare le due parti dando vita propria ad *Ariadne*, a cui aggiunse un Prologo che tiene in piedi l'espedito del teatro nel teatro.

*Ariadne auf Naxos* racconta una simbiosi di dramma mitologico e di commedia dell'arte: nella casa di un ricco signore viennese è in programma la messa in scena dell'opera seria *Ariadne auf Naxos*, commissionata ad un giovane e talentuoso compositore, alla quale seguirà una farsa all'italiana. Il tempo però non è sufficiente per entrambe le esibizioni quindi il padrone di casa ordina che l'opera seria e la farsa siano rappresentate insieme.

### **LOCANDINA**

Der Haushofmeister **Karl-Heinz Macek**

Ein Musiklehrer **Markus Werba**

Der Komponist **Sophie Harmsen**

Der Tenor (Bacchus) **John Matthew Myers**

Ein Offizier **Nicola Pamio**

Ein Tanzmeister **Blagoj Nacoski**

Ein Perückenmacher **Francesco Milanese**

Ein Lakai **Matteo Ferrara**

Zerbinetta **Erin Morley**

Primadonna (Ariadne) **Sara Jakubiak**

Harlekin **Äneas Humm**

Scaramuccio **Mathias Frey**

Truffaldin **Szymon Chojnacki**

Brighella **Enrico Casari**

Najade **Jasmin Delfs**

Dryade **Marie Seidler**

Echo **Giulia Bolcato**

Orchestra del Teatro La Fenice

direttore **Markus Stenz**

regia **Paul Curran**

scene e costumi **Gary McCann**

light design **Howard Hudson**