



**Reggio Emilia**  
**maggio - dicembre 2015**

# SOLI DEO GLORIA

*XI edizione*      *Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)



*Comuni di*  
**Albinea**  
**Rubiera**  
**Sant'Ilario d'Enza**  
**San Martino in Rio**  
**Viano**



**MUSEO DIOCESANO**  
**DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA**



*Si ringraziano*  
**Don Fabrizio Crotti**  
**Arciprete Dimitri Nazarov**  
**Maura e Fabrizia**  
*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

**Venerdì 22 maggio ore 21**

**Reggio Emilia**

**Chiesa di San Zenone**

*Piazza San Zenone*

**Daniele Parussini** *organo*

**Coro Jubilate**

**Maria Antonietta D'Aquila** *direttore*

## *Il programma*

**G. Muffat**

Toccata V

**G. P. Da Palestrina**

Jesu Rex Admirabilis, inno a tre voci miste

O Bone Jesu, mottetto a quattro voci miste

**Anonimo del XVIII secolo**

O Sanctissima

antico inno siciliano del '700 rielaborato per quattro voci miste

**G. A. Perti**

Adoramus, mottetto a quattro voci miste

**C. Gounod**

Da Pacem Domine, antifona a voci pari

**J. Pachelbel**

Aria Prima

**J. P. Rameau**

Hymne A La Nuit

(rielaborazione di un inno di a cura di Joseph Noyon)

**D. Stella**

Ave Maria, per coro misto

**G. Böhm**

Partita "Ach wie nichtig, ach wie flüchtig"

**T. Grunberger**

Introito, offertorium e Ite missa est

**L. Halmos**

Jubilate, Mottetto a quattro voci

**G. B. Candotti**

Marcia in sol

Il **Coro Jubilate** è una realtà corale parmigiana nata a gennaio 2014. A seguito di un'esperienza importante svoltasi nell'animazione liturgica della Basilica Magistrale Santa Maria della Steccata di Parma, il Direttore Maria Antonietta D'Aquila e un gruppo di coristi hanno deciso di fondare un nuovo coro con obiettivi e finalità differenti, pur non discostandosi da un repertorio prevalentemente sacro. Il coro Jubilate è diretto dal Maestro Maria Antonietta D'Aquila, diplomatasi in pianoforte presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo sotto la guida del M° Dorotea Cei e in Didattica della Musica presso la stessa Istituzione; nel 2013 ha seguito un corso di Direzione di Coro presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, partecipando a lezioni dei maestri Gusberti e Ubaldi. Il coro Jubilate è un coro polifonico di voci miste e vanta al suo interno la presenza di numerosi e validi musicisti. Importanti contatti e collaborazioni sono tenuti con realtà corali di Parma, Reggio Emilia e Piacenza che hanno visto la realizzazione di concerti durante l'anno 2014. Il principale obiettivo del coro è cantare insieme in amicizia e armonia.

**Daniele Parussini**, nato a Udine nel 1988, ha intrapreso nel 1998 gli studi musicali presso la scuola di musica vocale e strumentale "A. Valoppi" di Gradisca di Sedegliano sotto la guida del maestro Fabrizio Fabris. Ha conseguito con il massimo dei voti (110/110) il Diploma Accademico di II livello in organo presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste sotto la guida del Prof. Wladimir Matesic, relatore Prof. Paolo Da Col (luglio 2012), e il Diploma Accademico di II livello in clavicembalo presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine sotto la guida del Prof. Ilario Gregoletto (ottobre 2014). Ha partecipato a numerose masterclasses organistiche tenute da Ripoll, Ericsson, Kay Johannsen, Ulrike e Lohmann a Udine, da Peretti, a Padova, da Mantoux a Vicenza e da Bouvard a San Sebastian (Spagna). Da maggio 2013 è organista estivo del nuovo organo del Duomo "San Giovanni Bosco" in Lignano Sabbiadoro (Ud), dove è anche direttore artistico della rassegna estiva "Frammenti d'infinito...", e da ottobre 2013 è organista invernale del nuovo organo della Parrocchia "Santa Maria Assunta" in Bibione (Ve). Nel giugno 2013 ha presentato il suo primo cd audio "Laudate Dominum" registrato al nuovo organo di Lignano Sabbiadoro (Ud). A ottobre dello stesso anno ha suonato per il Convegno internazionale di AsiaNews presso la Pontificia Università Urbaniana di Roma. Dal 2004 è organista presso il Duomo "S. Maria Maggiore" di Codroipo, presso la Cappella "Manin" di Passariano e del coro "Jubilate" di Codroipo. Inoltre accompagna, nella loro attività, numerosi cori in tutta la regione. Nel 2013 ha ottenuto il Primo Premio al I° Concorso Organistico "Rino Benedet" di Bibione e nel 2009 è risultato finalista al XIV Concorso Nazionale d'organo "Città di Viterbo" nella sez. A (nessun premio assegnato). Nel 2010 ha collaborato alla trascrizione dell'opera integrale del

musicista friulano Ottavio Paroni e al progetto “Musifon” del Conservatorio “J. Tomadini” di Udine. È membro effettivo dell'Unitalsi con la quale ha collaborato come organista nella realizzazione del progetto-evento “La Bibbia giorno e notte” realizzato a Lourdes (Settembre 2009) e a San Giovanni Rotondo (Maggio 2010) in diretta web e su TeleRadio Padre Pio. Collabora come docente di pianoforte e di educazione musicale in varie scuole della provincia.

## *Lo strumento*

### **Chiesa parrocchiale priorale di San Zenone vescovo e martire in Reggio Emilia**

Organo costruito da Antonio Carrera - De Simoni (1889); collocato in controfacciata, sopra l'ingresso principale, in cantoria di legno dipinto.

Cassa lignea con fregi lignei intagliati; addossata alla parete di controfacciata. Facciata composta da 21 canne di stagno, poste in unica campata e disposte a cuspidate, appartenenti al Principale 8' B. La canna maggiore corrisponde al Mi1 del Principale. Bocche allineate e labbro superiore “a mitria”. Tastiera in osso ed ebano di 58 tasti (Do1 - La5, con prima ottava cromatica); divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2 e Do3. Pedaliera “a leggio” di 17 tasti (Do1 - Mi2 , con prima ottava cromatica), costantemente unita alla tastiera. Registri disposti su due colonne a lato destro della tastiera, azionati da manette a incastro:

Tromba 8' B Principale 8' B  
Tromba 8' S Principale 8' S  
Violoncello 4' B Ottava 4' B  
Bombardino S Ottava 4' S  
Viola 4' B Decimaquinta B  
Violino 4' S Decimaquinta S  
Flauto traversiere S XIX  
Flauto 4' S XXII  
Timpani ai pedali XXVI e XXIX  
Voce umana S Basso 8' pedale  
Voce flebile S Contrabbasso 16'  
Ottavino Terzamano

Accessori: Tirapieno, Combinazione liber a “alla lombarda”, Espressivo, Rollante.

Elettroventilatore monofase da HP 0,25 dotato di valvola regolatrice del flusso del tipo “a tendina”.

Trasmissione meccanica integrale.

Somiere maestro “a vento”.

Temperamento equabile.

Manutenzione e accordatura a cura della Casa Organaria Pierpaolo Bigi di Reggio Emilia.



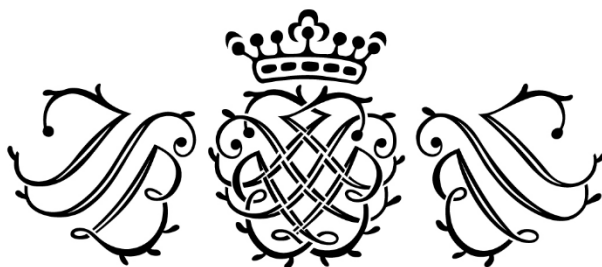
## Il monogramma di J. S. Bach

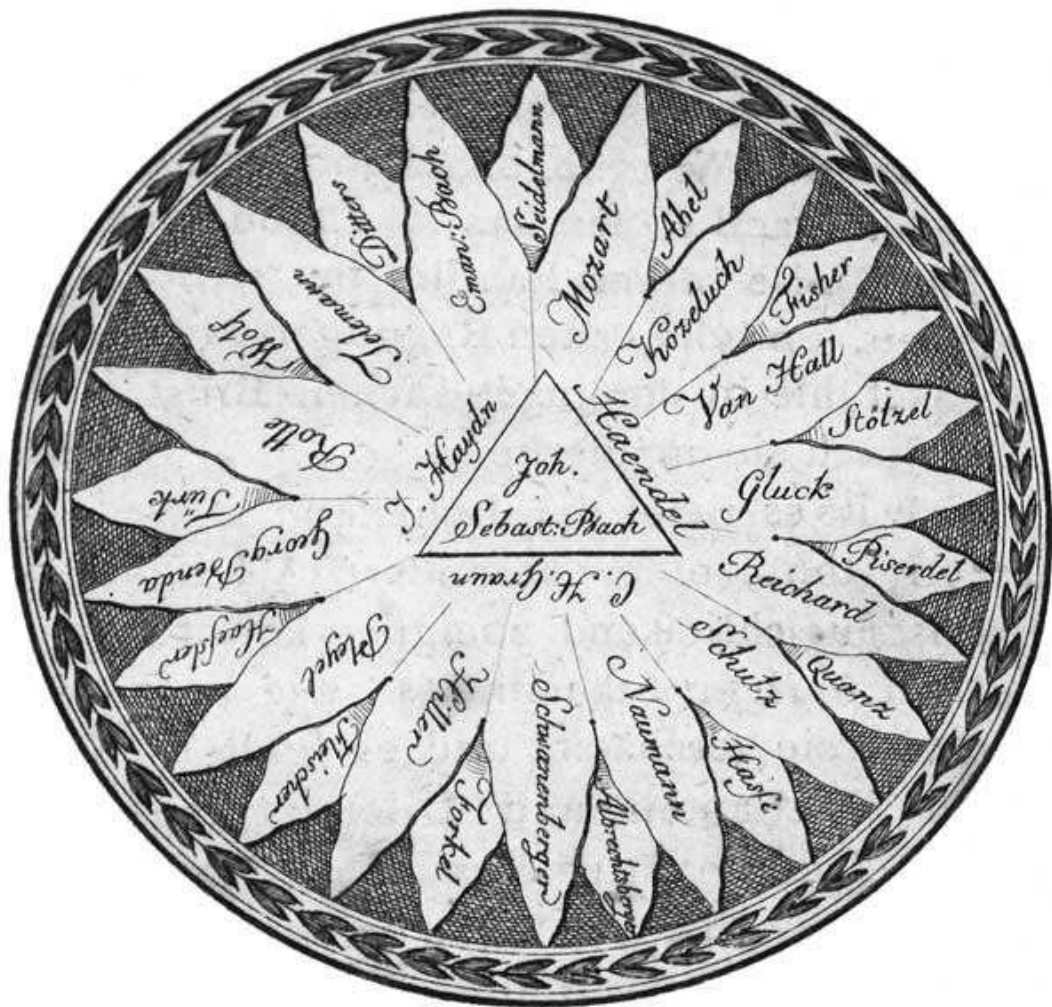
Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come  
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta  
di *lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare  
la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.  
 Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciute) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

**PER LA MUSICA...**



**PASSA IN...**



# ...BIBLIOTECA!

**Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**

**BIBLIOTECA A. GENTILUCCI**  
**via Dante Alighieri, 11**  
**42121 Reggio Emilia**



**Prestito libri**



**Prestito CD e DVD musicali**



**Consultazione musica**



**Consultazione audio e video**



**Consultazione riviste**



**Navigazione *internet***

## **ORARIO D'APERTURA**

**dal lunedì al sabato**  
**dalle 10.30 alle 19.00**

---

**tel. 0522 / 456772**

***e-mail* | [biblioperi@municipio.re.it](mailto:biblioperi@municipio.re.it)**

***web* | [www.municipio.re.it/peri\\_biblioteca](http://www.municipio.re.it/peri_biblioteca)**

*I prossimo concerto*

**Mercoledì 3 giugno ore 21**

**Reggio Emilia**

**Chiesa di Sant'Agostino**

*Piazza Pignedoli 1*

**Stefano Pellini** *organo*

**Josette Carena** *mezzosoprano*

**Coro Vocinsieme di Gattatico**

**Corrado Pessina** *direttore*

*Musiche di*

A. Vivaldi, G. F. Haendel, G. Donizetti,

Padre Davide da Bergamo,

W. A. Mozart, J. S. Bach, C. Pessina, K. Jenkins



*Sponsor*

**BPER:**

**Banca**

*Sponsor tecnico*

  
**Hotel Posta**